

الفهارس

الدعاء.....	01
الإهداء.....	02
التشكرات.....	03
المقدمة:.....	04
أ_ب.....	05

الفصل الأول : الفن التشكيلي

1تعريف الفن التشكيلي.....	02
1.1 الفن التشكيلي الجزائري.....	02
2مصادر الفن التشكيلي في الجزائر.....	02
1.2 الفن الفرنسي في الجزائر.....	03
2.2 الفن التشكيلي في الجزائر بعد الاستقلال.....	05
3 الاتجاهات الفنية في الجزائر.....	06
1.3 الواقعية.....	07
2.3 التأثرية.....	07
3.3 التعبيرية.....	08
4.3 التكعيبية.....	09

09.....	5.3 التجريدية وشبه التجريد
10.....	6.3 السريالية
10.....	7.3 الفن الساذج
11.....	8.3 الحرف العربي

الفصل الثاني : الخط العربي

13.....	تمهيد
14.....	1نشأة الخط العربي
15.....	2تاريخ الخط العربي عبر العصور
16.....	1.2الخط العربي في العصر الجاهلي
17.....	2.2الخط العربي في عصر الرسول عليه السلام
18.....	3.2الخط العربي في عصر الخلفاء الراشدين
19.....	4.2الخط العربي في العصر الأموي
20.....	5.2الخط العربي في العصر العباسي

3 أنواع الخط العربي

23.....	1.3 الخط الكوفي
25.....	2.3خط الرقعة
26.....	3.3 خط النسخ

27.....	4.3 خط الثلث.....
28.....	5.3 الخط الفارسي.....
29.....	6.3 الخط الديواني.....
31.....	7.3 الخط المغربي.....
32.....	8.3 الخطاط.....

الفصل الثالث: رواد الخط العربي

34.....	1 رواد الخط العربي في الجزائر.....
34.....	1.1 محمد شريقي بن سعيد.....
38.....	2.1 الطيب العيد.....
40.....	2 آليات الخط العربي.....
40.....	1.2 المد.....
41.....	2.2 البسط.....
41.....	3.2 التدوير.....
42.....	4.2 المطاطية.....
	5-2 والفقابلية
43.....	الضغط.....

43.....	6.2التزوية.
43.....	7.2 التشابك والتداخل.
44.....	8.2 تعدد شكل الحرف الواحد.
44	9.2 الحركة.
45.....	10.2 الشكل.
45.....	11.2الاعجام.
46.....	12.2البياض.
46.....	13.2الشغل والفراغ.

الفصل الرابع :الحروفية في الخط العربية

48.....	1 تعريف الحروفية.
48.....	2.1الحروفية لغة.
48.....	3.1 الحروفية اصطلاحا.
48.....	4.1الحروفية العربية.
49.....	5.1التكوينات الحروفية في الفنون الإسلامية.
52.....	6.1 تشكيل اللوحة الفنية.
56.....	7.1تحليل لوحة زورق البسمله.
59.....	الخاتمة.

ملحق الصور.....63

قائمة والمراجع.....72

الفهرس.....74

قائمة المراجع

1. الحركة التشكيلية المعاصرة بالجزائر . إبراهيم مردوخ. طبع المؤسسة الوطنية للفنون . المطبعة وحدة الرغبة 1988
2. الحركة التشكيلية المعاصرة في الوطن العربي . محمد حسين جودي. دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة 2007م 1427هـ
3. الكتاب المدرسي للرابعة متوسط
4. الخط العربي. عفيف بهنسي. دار الفكر. بيروت. الطبعة 1. 1977.
5. التجارب المعاصرة في الخط العربي . محمد جلوي المغربي ونايف مشرف. مراجعة مشاري بن حسن السعدون. الكويت
6. الخط المغربي تاريخ وافاق. عمرافا, محمد المغراوي, منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية, الدار البيضاء, الطبعة 1 2007م
7. الخط العربي تاريخه وأنواعه, يحي سلوم العباسي, مكتبة النهضة, الطبعة 1, بغداد 1984
8. مقدمة ابن خلدون . عبد الرحمان ابن خلدون , دار القلم بيروت, الطبعة 5, 1984م
9. القلقشندي , صبح الأعشى, المطبعة الأميرية بالقاهرة الجزء الثالث, 1914م
10. رحلة الخط العربي, احمد شوحان, منشورات اتحاد الكتاب العرب. دمشق, 2001م
11. تاريخ المكتبات, خيال الجوهري, وزارة الثقافة, دمشق, 1992م
12. تراجم خطاطي بغداد, وليد الاعظمي, دار القلم, الطبعة 1

13. الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق, سهلة ياسين الجبوري, مطبعة الزهراء, بغداد, 1962
14. علم الخط والرسوم, عفيف بهنسي, دارالشرق للنشر, دمشق, 2005م
15. رسالة الماجستير لحسن مصطفى, قابلية التحرير كخاصية فنية في الخط العربي, كلية طنطا, مصر, 2003

الجرائد

- 16. جريدة الامة الجزائرية, الصادرة. 5ماي 2010

المواقع والمجلات الالكترونية

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. ويكيبيديا : | wikipedia |
| 2. شبكة موضوع : | mawdoo3.com |
| 3. شبكة المعرفة | aarifa.forummactif.com |
| 4. منتدى عيون العرب | www.3rbseyes.com |
| 5. المكتبة الجزائرية الشاملة | www.shamela-dz.com |
| 6. شبكة الاغواط الانفواغرافية | www.laghouatinfo.net |
| 7. مجلة مسار | www.massareb.com |
| 8. ديوان العرب | www.diwanalarab.com |

ملخص

إن للفن التشكيلي دور كبير في حفظ الهوية الوطنية والتاريخية والفنية وتظهر لنا أشياء كثيرة تاريخية وتنبؤات مستقبلية كذلك تطرقنا في موضوعنا هذا عن التشكيل ودور الخط العربي في رسم الصورة التشكيلية فقد قمنا بدراسة شاملة للفن التشكيلي الجزائري الذي كان من عدة عصور وحضارات مختلفة قديمة وصولاً للفن الجزائري الحديث وانتشار الفن الفرنسي بعد حضور المستشرقين الذين وصلوا من المشرق حيث أعجبوا بجمال الجزائر ومناظرها واحضروا معهم أساليب ومدارس متعددة مثل :المدرسة الواقعية والانطباعية والتعبيرية كما إن للحرف العربي له دور كبير في رسم الصورة التشكيلية وهو من أجمل الفنون الإسلامية فقد اهتم به المسلمون واعتنوا به وجعلوا منه تنوعات خطية جميلة حيث ظهر الخط الكوفي والنسخ والتلث الخ

للخط العربي مقومات آلية جعلته ينافس التيارات الفنية التشكيلية ومنها التمدد والبسط والتدوير والمطاطية ومن أشهر خطاطي الخط العربي في الجزائر هم محمد الشريف والطيب العيادي والذين شرفونا في المحافل الدولية والوطنية كما قمنا بتحليل لوحة حروفية لسفينة مكتوبة بالحر وفيه كتبت عليها البسملة وآيات من صورة الفاتحة حيث كذلك رسم السماء بالحروف أيضا منها الحروف المسطحة ومنها الأفقية مثل الباء والتاء والثاء والعمودية ومثل الألف كما استعمل أيضا الألوان الحارة والباردة والرماديات الملونة والمنظور اللوني